

J.S. Bach
Cantata No. 175

Er ruft seinen Schafen mit Namen

(Recitativo.) (♩ = 60.)

Tenore.

Er ru-fet sei-nen Scha-fen mit Namen und

p

3
füh-ret sie hin-aus.

Aria.

(Larghetto ♩ = 68.)

mf

4

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

7 Alto.

Komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - de,

10

komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

13

Wei - de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

16

Wei - de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

19

Wei - - - - - de.

22

24

Mein Herze schmach't, ächzt Tag und Nacht, mein

26

Hir - te, mei - ne Freu - de,

29

mein Her - ze schmach't, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, mei - ne

31

Freu - de, mein Herzeschmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Her - ze schmach - t, ächzt

L.H.

33II

Tag und Nacht, mein Hir - te, mei - ne Freu - de!

mf

36

39

Komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei -

p

41II

- de, komm, lei - te mich, es sehnet sich

44

mein Geist auf grüne Wei - de, mein Geist auf grüne Wei - de.

mf

47

50

Recitativo.

Tenore.

Wo find'ich dich? Ach, wo bist du ver_borgen? O, zeige dich mir

3^{II}

bald! Ich - seh - ne mich. Brich an, erwünschter Morgen!

Aria.

(Poco allegro $\text{♩} = 72$.)

mf

5 **Tenore.**

Es dün - ket

p

10

mich, — ich seh — dich kom - men,

mf

15

es dün - ket mich, — ich seh — dich

p

20

kom - men, du gehst — zur

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

25

rech - - - ten Thü - re ein, du gehst - - - zur

30

rech - ten Thü - re - - ein.

35

40

Du wirst im Glau - ben auf - - ge - nom - men,

45

du wirst im Glau -

50

ben auf - ge - nom - men und musst der wah -

55

re Hir - te sein, der wah - re Hir te

60

sein, und musst der wah - re Hir - te sein.

mf

65

70

Ich ken - ne dei - ne hol - de Stim - me,

p

75

ich ken - ne - dei - ne hol -

80

- - - - - de Stim -

85

- - me, die vol - ler Lieb' und Sanft - muth - ist, die vol -

90

- - - - - ler Lieb' und Sanft - muth ist,

94

dass ich im

98

Geist da - rob er - grim me, dass ich im

102

Geist da - rob er - grim

107

me: wer zwei - felt,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

112

dass — du Hei — land sei'st, wer zwei — felt,

117

dass du Hei - land sei'st, wer zwei — felt, dass du Hei —

122

land —

126

sei'st.

mf

Recitativo.

Alto.

Sie ver.nah-men a - ber nicht, was es war, das er zu

The musical score for the Alto part of the Recitativo. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Sie ver.nah-men a - ber nicht,' and the second measure contains 'was es war, das er zu'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Recitativo'.

Basso.

ih-nen ge-sa-get hat-te. Ach ja!— Wir Menschen sind oft-mals den

The musical score for the Basso part of the Recitativo. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'ih-nen ge-sa-get hat-te.' and the second measure contains 'Ach ja!— Wir Menschen sind oft-mals den'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Recitativo'.

Tauben zu ver-gleichen: wenn die ver-blende-te Vernunft nicht weiss, was er ge-

The musical score for the Basso part of the Recitativo. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Tauben zu ver-gleichen: wenn die ver-blende-te Vernunft nicht weiss, was er ge-' and the second measure contains 'was er ge-'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Recitativo'.

(Arioso ♩ = 66.)

sa-get hat-te. O Thörin! mer-ke doch, wenn Je-sus mit dir spricht, dass

The musical score for the Basso part of the Arioso. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'sa-get hat-te. O Thörin! mer-ke doch, wenn Je-sus mit dir spricht, dass' and the second measure contains 'dass'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Arioso' with a tempo indication of ♩ = 66.

10

es zu dei-nem Heil ge - schicht, wenn Je - sus mit dir

12

spricht, dass es zu dei-nem Heil ge - schicht.

Aria.
(Andante con moto ♩. = 60.)

5

9

Öffnet euch, ihr bei - den Oh - ren, öff

13

net euch, ihr bei den

17

Oh ren, Je sus hat euch zu ge schworen, dass er

20

Teu fel, Tod er legt, Teu fel, Tod er

23

legt.

mf

27

Öffnet euch, ihr bei den Oh

31

ren, Je-sus hat euch zu ge-schwo

35

ren, dass er Teu-fel, Tod er-legt, dass er Teu-fel, Tod er-legt,

39

Teu-fel, Tod er-

43

legt.

47

51

Gna-de, G'nü-ge, vol-les Le-ben will er, al-len Christen ge-ben,

55

wer ihm folgt, sein Kreuz nach-trägt, wer ihm folgt, sein

59

Kreuz nach-trägt; Gna-de, G'nü-ge, vol-les Le-ben

62

wird er al - len Christen ge - ben, wer ihm folgt, - sein

65

Kreuz nach - trägt, wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Choral. (Mel.: „Komm, heiliger Geist“.)

Da Capo.

Soprano.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Alto.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Tenore.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Basso.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

6

nach deinem Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge -

nach deinem Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge -

nach deinem Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge -

nach deinem Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge -

12

ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum

ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum

ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum

ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum

18

will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein

will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein

will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein

will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein

23

Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!